

## **Рабочая программа по учебному курсу «Тайный мир художественного текста». 8 класс.**

### **Раздел I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по учебному курсу по литературе «Тайный мир художественного текста» для 8 класса составлена на основе ФК ГОС 2004г., образовательной программы МБОУ «Ромашкинская СОШ», утверждённой приказом по школе № 23 от 02.09.2017 года, с учётом распределения часов авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Программа ориентирована на использование учебника «Литература, 8 класс. Учебник-хрестоматия» I и II часть. М. Просвещение, 2012г

Курс « Тайный мир художественного текста» углубляет и расширяет знания учащихся по литературе и строится на базе знаний по теории литературы с учетом навыков, полученных на уроках литературы с 5 по 7 классы. Данный учебный курс предназначен для учащихся 8 класса основной школы. Часы для проведения занятий по курсу выделены из школьного компонента Базисного учебного плана. Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений).

Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и отведённым временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса. Актуальность программы курса заключается в том, что анализ текста художественного произведения предлагается как процесс медленного чтения, чуткого вслушивания в слово, его многозначность, ёмкость, многогранность, а также способствует развитию эмоциональной и интеллектуальной сферы мышления учащихся.

**Целью курса** является создание условий для формирования личности ученика, способной самостоятельно мыслить, полноценно воспринимать и оценивать литературное произведение, анализировать его с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

Для достижения поставленной цели предполагается решение следующих **задач**:

обобщить, расширить и углубить знания учащихся о тексте и его важнейших признаках; о выразительных средствах языка и его стилистических ресурсах;

способствовать формированию у учащихся понимания текста, развивать навыки анализа художественного произведения; создавать информационное пространство о различных подходах к анализу текста;

развивать умения учащихся рассматривать слово не только в прямом его значении, но и видеть художественный смысл в структуре текста;

развивать устную и письменную речь, ассоциативное мышление, воображение и творческие способности учащихся;

воспитывать читателя, понимающего выраженный в художественном произведении замысел писателя, его манеру, стиль, миропонимание и мироощущение.

Срок реализации программы: 2017-2018 учебный год

## **Раздел II. Планируемые результаты освоения учебного курса.**

В результате изучения курса учащиеся должны:

### **знать/понимать**

- Образную природу словесного искусства
- Содержание и историческую основу произведений;
- Черты литературных направлений;
- Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
- Систему художественных образов изучаемых произведений;
- Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
  - Основы сценического поведения героев в произведениях;
  - Содержание критических статей к изучаемому произведению;
  - Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
  - Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

### **уметь**

- Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
- Владеть различными видами пересказа;
- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Определять род и жанр произведения;
- Определять тематику и проблематику произведений;
- Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
- Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
- Выявлять авторскую позицию;
- Выделять смысловые части произведения;
- Давать характеристику героев;
- Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
- Выразить свое отношение к поступкам героев;
- Строить устные и письменные высказывания;
- Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;

- Глубоко анализировать художественный текст;
- Анализировать изобразительно-выразительные средства;
- Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
- Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
- Перефразировать мысль;
- Владеть монологической и диалогической речью;
- Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
- Использовать различные виды пересказа и чтения;
- Владеть основными видами публичных выступлений;
- Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
- Проводить информационно- смысловой анализ текста;
- Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для;**
- осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к художественным произведениям, сохранения чистоты русской литературы как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых выразительных средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования художественных произведений как средства получения знаний по другим учебным предметам

### **Раздел III. Содержание тем учебного курса 8 класс (34 часа)**

#### **Введение в курс (2 ч.)**

Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

#### **Теория литературного анализа (3ч.)**

Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации.

Интерпретация- истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

#### **Язык художественного произведения (14ч.)**

Язык разговорный, литературный, поэтический. Понятие поэтического языка.

**Поэтическая фонетика.** Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.

**Тропы.** Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перефраз, эпитет. Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.

**Поэтический синтаксис. Роль интонации.** Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора.

**Тексты.** К. Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра», В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче», «Степан Разин на Волге», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён», Е. А. Баратынский «Водопад», «Чудный град порой сольётся...», Г. Р. Державин «Снегирь», М. Ю. Лермонтов «Нищий», А. С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...», А. А. Фет «На железной дороге», А. Блок «На железной дороге».

### **Персонаж в литературном произведении (5 ч.)**

Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

**Тексты.** Н. М. Карамзин «Наталья, боярская дочь», Д. И. Фонвизин «Недоросль». А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

### **Функция детали в художественном произведении (3 ч.)**

Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. «Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений - вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книги» (В. Набоков).

**Текст.** А. С. Пушкин «Пиковая дама»

### **Символика в художественном произведении (3 ч.)**

Символ – предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

**Тексты.** М. Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Сосед». М. Горький «Песня о Соколе».

### **Роль эпизода в художественном произведении (3 ч.)**

Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

**Тексты.** М. Горький «Старуха Изергиль», А. С. Пушкин «Капитанская дочка».

### **Обобщение изученного (2 ч.)**

**Сочинение «Мой любимый герой»**

#### Раздел IV. Календарно – тематическое планирование

| Номер<br>п/п                                               | Название разделов и тем                                                                                                  | Всего<br>часов | Дата<br>план | Дата<br>факт |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------|--------------|
| <b>Тема № 1. Введение в курс -2 ч.</b>                     |                                                                                                                          |                |              |              |
| 1                                                          | Текст как знаковая система.                                                                                              | 1              | 7.09         |              |
| 2                                                          | Понятие контекста: авторский и читательский.                                                                             | 1              | 14.09        |              |
| <b>Тема № 2. Теория литературного анализа- 3 ч.</b>        |                                                                                                                          |                |              |              |
| 3                                                          | Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный.                              | 1              | 21.09        |              |
| 4                                                          | Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ.                                                              | 1              | 28.09        |              |
| 5                                                          | Интерпретация. Отличие интерпретации от анализа.                                                                         | 1              |              |              |
| <b>Тема № 3 . Язык художественного произведения- 14 ч.</b> |                                                                                                                          |                |              |              |
| 6                                                          | Виды языка. Понятие поэтического языка. Звукопись. Звукоподражание.                                                      | 1              | 5.10         |              |
| 7                                                          | «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Звуковая сторона стиха. Усиление смысловой функции слов. | 1              | 12.10        |              |
| 8                                                          | Звуковые средства выразительности. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.                                                       | 1              | 19.10        |              |
| 9                                                          | Звукопись в стихотворении К. Бальмонта « Вечер. Взморье. Вздохи ветра».                                                  | 1              | 26.10        |              |
| 10                                                         | Тропы. Виды тропов и связи между ними.                                                                                   | 1              | 9.11         |              |
| 11                                                         | Эпитет как средство живой выразительной речи.                                                                            | 1              | 16.11        |              |
| 12                                                         | Эпитеты в исторических песнях. « Степан Разин на Волге», « Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».                         | 1              | 23.11        |              |

|                                                                     |                                                                                                             |   |       |  |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|--|
| 13                                                                  | Излюбленные эпитеты в стихотворениях М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина.                                          | 1 | 30.11 |  |
| 14                                                                  | Анализ стихотворений Е.А. Баратынского «Водопад», «Чудный град порой сольётся...» Г.Р. Державина «Снегирь». | 1 | 7.12  |  |
| 15                                                                  | Поэтический синтаксис.Интонация. Особенности поэтической интонации.                                         | 1 | 14.12 |  |
| 16                                                                  | Фигуры речи как стилистический приём.                                                                       | 1 | 21.12 |  |
| 17                                                                  | Анафора и эпифора в поэтическом тексте.                                                                     | 1 |       |  |
| 18                                                                  | Роль выразительных средств языка в стихотворениях А. Фета, А. Блока « На железной дороге».                  | 1 | 28.12 |  |
| 19                                                                  | Диагностика усвоения изученного по теме «Тропы и стилистические фигуры».                                    | 1 | 12.01 |  |
| <b>Тема № 4. Персонаж в литературном произведении- 5 ч.</b>         |                                                                                                             |   |       |  |
| 20                                                                  | Человек как главный объект всякого искусства. Определение персонажа. Способы создания характера персонажа.  | 1 | 19.01 |  |
| 21                                                                  | Характеры героев повести Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».                                           | 1 | 26.01 |  |
| 22                                                                  | Герои комедии Фонвизина. Говорящие фамилии и имена.                                                         | 1 | 2.02  |  |
| 23                                                                  | Герой сказки А. де Сент - Экзюпери « Маленький принц».                                                      | 1 |       |  |
| <b>Тема № 5. Функция детали в художественном произведении- 3 ч.</b> |                                                                                                             |   |       |  |
| 24                                                                  | Деталь - малая и неделимая единица предметного мира произведения.                                           | 1 | 9.02  |  |
| 25                                                                  | Роль детали в художественном произведении.                                                                  | 1 | 16.02 |  |
| 26                                                                  | Роль трёх карт в повести А.С. Пушкина « Пиковая дама».                                                      | 1 | 24.02 |  |

| <b>Тема № 6. Символика в художественном произведении- 3 ч.</b>    |                                                                                                       |      |       |  |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|--|
| 27                                                                | Понятие о символе. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.                       | 1    | 2.03  |  |
| 28                                                                | Символический образ тюрьмы в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ Стихотворений ««Пленный рыцарь», «Сосед». | 1    | 9.03  |  |
| 29                                                                | М. Горький « Песня о Соколе». Символико-аллегорический смысл ««Песни...».                             | 1    | 16.03 |  |
| <b>Тема № 7. Роль эпизода в художественном произведении - 3ч.</b> |                                                                                                       |      |       |  |
| 30                                                                | Эпизод - основной структурный элемент произведения.                                                   | 1    | 23.03 |  |
| 31                                                                | Анализ эпизодов из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»                                           | 1    | 6.04  |  |
| 32                                                                | М.Горький « Старуха Изергиль». Сравнительно – сопоставительный анализ двух легенд.                    | 1    | 13.04 |  |
| <b>Тема № 8 .Обобщение знаний -2 ч.</b>                           |                                                                                                       |      |       |  |
| 33                                                                | Сочинение « Мой любимый герой»                                                                        | 1    | 20.04 |  |
| 34                                                                | Итоговая читательская конференция.                                                                    | 1    | 27.04 |  |
|                                                                   | ИТОГО                                                                                                 | 34ч. |       |  |

## Оценочно-методические материалы

|   | Тема контрольных работ                          | дата  |
|---|-------------------------------------------------|-------|
| 1 | Роль выразительных средств в поэтическом тексте | 28.12 |
| 2 | Сочинение « Мой любимый герой»                  | 20.04 |

## Система оценки достижений учащихся

## 1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2.Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

| Отметка | Основные критерии отметки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                       |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | Содержание и речь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Грамотность                                                                                                                                                                                                           |
| «5»     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>3. Содержание излагается последовательно.</li> <li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>                                                                                                    | <p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>                                                                                                                             |
| «4»     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> </ol> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> |
| «3»     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p>                                                                                                                                                      |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <p>отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>                                                                                                                                       | <p>или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>                                                                                  |
| «2» | <p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p> |

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.